



City Research Online

City St George's, University of London

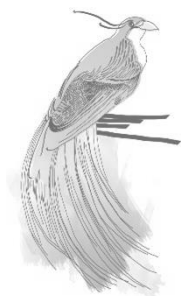
Citation: Fonte, F. (2023). Visible Music: Composition Approaches. (Unpublished Doctoral thesis, Guildhall School of Music & Drama)

This is the accepted version of the paper.

This version of the publication may differ from the final published version. To cite this item please consult the publisher's version.

Permanent repository link: <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/37464/>

Copyright and Reuse: Copyright and Moral Rights remain with the author(s) and/or copyright holders. Copies of full items can be used for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes without prior permission or charge, unless otherwise indicated, provided that the authors, title and full bibliographic details are credited, a hyperlink and/or URL is given for the original metadata page and the content is not changed in any way. For full details of reuse please refer to [City Research Online policy](#).



Fátima Fonte

SOM SEM SAÍDA

orchestra and speaker

composition

FÁTIMA FONTE

texts

AMÉRICO RODRIGUES

Full Score

Commissioned by Orquestra Académica Filarmónica Portuguesa | 2021

INSTRUMENTATION

- . Speaker

- . Flute I
- . Flute II | Piccolo
- . Oboe
- . B flat Clarinet I
- . B flat Clarinet II
- . Bassoon

- . F Horn
- . B flat Trumpet
- . Trombone

- . Percussion I: Temple Blocks, Crotales
- . Percussion II: Vibraphone, Bass Drum

- . Piano

- . Violin I
- . Violin II
- . Viola
- . Cello
- . Double Bass

SCORE IN C

DURATION: CA. 11'

SOM SEM SAÍDA
orchestra and speaker

composition
FÁTIMA FONTE

texts
AMÉRICO RODRIGUES

Full Score (in C)

som sem saída

Américo Rodrigues

Fátima Fonte

A ♩. = 45

Flute I

Flute II / Piccolo

Oboe

Clarinet B♭ I

Clarinet B♭ II

Bassoon

Horn F

Trumpet B♭

Trombone

Percussion I
Temple Blocks + Crotales

Percussion II
Bass Drum + Vibraphone

Piano

Discur

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

aqui estou eu
à boca de cena
sem nada para dizer
nem para esbracejar
parado
sem que o futuro
dê início
a um pequeno
e rápido gesto:
acenar
sorrir
assobiar
falar

aqui estou eu
perante vós
quieto calado
quieto calado
morrendo
sem gestos por iniciar
nem futuro por inventar

(Até ao c. 25: dizer o texto em sussurro, distribuindo-o livremente até aparecer nova caixa de texto)

[illegible]

Musical Score Details:

- Instrumentation:** Fl. I, Fl. II / Picc., Ob., Cl. I, Cl. II, Bn., Hn., Tpt., Tbn., Perc. I, Perc. II, Pno., Discur, Vln. I, Vln. II, Vla., Cello, Bass.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 2/4.
- Dynamics and Performance Instructions:**
 - Fl. I: *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp espress.*
 - Fl. II / Picc.: *mp*, *pp*, *mp*
 - Ob.: *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*
 - Cl. I: *mp*, *pp*, *mp espress.*
 - Cl. II: *p*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp*
 - Bn.: *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, *mp espress.*
 - Hn.: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p* (stopped)
 - Pno.: *mp*
 - Vln. I: *p*, *pp*, *p*, *pp*
 - Vln. II: *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*, *pp*
 - Cello/Bass: *p*, *pp*
- Voice Part (Discur) Lyrics:**

aqui estou eu
perante vós
quieto calado
quieto calado
morrendo
sem gestos por iniciar
nem futuro por inventar

aqui estou eu
à boca de cena
sem nada para dizer
nem para esbracejar
parado
sem que o futuro dê início

(dizer o texto até ao final do c. 25)

[illegible]

[illegible]

45

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

invento a vida com a força da morte que enfrento | invento o vento | com a força da vida que enfrento | invento o ar | com a força do ar que invento | invento a morte | com a força da vida que lamento

C

54

Fl. I

p *pp*

Fl. II / Picc.

p *pp*

Ob.

Cl. I

p *pp*

Cl. II

p *pp*

Bn.

Hn.

stopped

p *pp*

Tpt.

Tbn.

stopped

p *pp*

Perc. I

pp

Perc. II

Vibraphone

p

Pno.

Discur

(sereno)

En-fren-to o vento o ven-to en-fren-to o ven-to in-ven-to in-ven-to o vento en-fren-to a força do vento

Vln. I

(pizz.)

p

Vln. II

(pizz.)

p

Vla.

(pizz.)

p

Cello

(pizz.)

p

Bass

[illegible]

69

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

| não acredita na 6 nem no silêncio | a quietude 9 e a necessidade | de dizer tanto |

imobilidade das árvores 8 dos pássaros amados | perturbante 8 urgente

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

75

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

To Crotales

Perc. II

Pno.

Discur

sempre duvidaste
da calma

e da melancolia dos
outros

achas estranha a
voz pausada

suspeitas dos que olham
fixamente os rios

não acreditas na
imobilidade das árvores

nem no silêncio dos
pássaros amados

a quietude
perturbante

e a necessidade
urgente de dizer tanto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

E

84

tr

pp

tr

p

tr

tr

tr

Fl. I

pp espress.

mp

Ob.

pp espress.

mp

Cl. I

pp

p

Cl. II

pp

p

Bn.

pp

p

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

6

8

arco

pp espress.

3

mp

3

arco

pp espress.

3

mp

3

arco

pp

p

arco

pp

p

pizz.

pp

p

This musical score page contains measures 92 through 100 of a symphony. The instrumentation includes Flute I, Flute II/Piccolo, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion I, Percussion II, Piano, and a Soloist (Diseur). The score is written for a full orchestra with a soloist part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including triplets, trills, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The Soloist part is marked with a *mf* dynamic. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and a grand staff for the piano and soloist.

101

Fl. I
pp

Fl. II / Picc.
pp

Ob.
pp

Cl. I
pp

Cl. II
pp

Bn.
pp

Hn.
mf

Tpt.
mf

Tbn.
mf

Perc. I
Crotales
mp

Perc. II
Bass Drum soft mallet
mp

Pno.
mf

Diseur
9/8

Vln. I

Vln. II
pp

Vla.

Cello
pp

Bass

O que me pedem: silêncio
O que me pedem: silêncio
O que ofereço:

[illegible]

121

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Cl. II

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Bn.

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Hn.

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Tpt.

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Tbn.

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp*

Perc. I

pp

Perc. II

Pno.

15^{ma}
p *>* *pp* *p* *>* *pp* *p* *>* *pp*

ℳℳ.

*

ℳℳ.

*

ℳℳ.

*

Diseur

e uma estranha forma de recusar
a condenação ao silêncio | à crueldade que o silêncio traz | | |

Vln. I

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vln. II

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vla.

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cello

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Bass

mp *pp* *p* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

127

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

Vibraphone

mf

mf *espress.*

mf

mf *espress.*

mf

mf

mp

mf *espress.*

mf *espress.*

mp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

♩. = 56

[illegible]

Fl. I

145

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

falando no preciso segundo que
nenhuma palavra deveria pronunciar-se

[falar]
interrompendo
[falar]

como se de uma sílaba dependesse
a organização do mundo

por enquanto só vives
[nas palavras]

nas palavras que se atrapalham
[na pressa]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

[illegible]

155

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Diseur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

[falar tanto]
na altura errada
[falar]

[falar]

(se possível, sincronizar cada "falar" com o oboé e clarinete)

falar falar falar falar
falar falar falar

[illegible]

[illegible]

[illegible]

177

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I
Crotales

Perc. II
Bass Drum

Pno.

Diseur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

(repetir as palavras dentro de parênteses retos com ritmo e entoação variados, um n.º livre de vezes)
(intenso e expressivo)

[não] | [nunca] | a minha voz não, a minha voz não, | [minha] | só minha, só, só,
[nunca] | digo não, não, não | [a minha] | [só minha] | não, não, não
[a palavra não]

183

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Discur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

[só não]
[nunca]

[a voz]
a minha voz secreta
a minha voz secreta

[ninguém]
[nunca]
[não]

nunca ninguém ouviu
[ouviu]

viu, viu, ouviu
não a voz que não, a voz que não

188

Fl. I

Fl. II / Picc.

Ob.

Cl. I

Cl. II

Bn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Perc. I

Perc. II

Pno.

Diseur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cello

Bass

a voz que nunca ninguém
[nunca]
secreta

[ninguém]
ninguém ouvirá
[irá]

irá
[rá]
[não ouviu]
[nunca]

a minha voz não, a minha voz não
a minha voz, a minha
[minha]

[minha]
[só minha]

