



City Research Online

City St George's, University of London

Citation: Fonte, F. (2023). Visible Music: Composition Approaches. (Unpublished Doctoral thesis, Guildhall School of Music & Drama)

This is the accepted version of the paper.

This version of the publication may differ from the final published version. To cite this item please consult the publisher's version.

Permanent repository link: <https://openaccess.city.ac.uk/id/eprint/37464/>

Copyright and Reuse: Copyright and Moral Rights remain with the author(s) and/or copyright holders. Copies of full items can be used for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes without prior permission or charge, unless otherwise indicated, provided that the authors, title and full bibliographic details are credited, a hyperlink and/or URL is given for the original metadata page and the content is not changed in any way. For full details of reuse please refer to [City Research Online policy](#).

FÁTIMA FONTE

CONCÍLIO CELESTE

libretto

PATRÍCIA PORTELA

chamber operetta | full score

2021

INSTRUMENTATION:

Soprano

Baritone

Flute / Alto Flute

B flat Clarinet

Percussion: Suspended cymbal, 5 Temple Blocks, Crotales,
Vibraphone, Castanets, Cabasa, Marimba

Piano / Synthesizer

Violin

Cello

Score in C.

Duration: ca. 30'.

CONCÍLIO CELESTE

primeira parte

primeira parte

Patricia Portela

Fátima Fonte

Patricia Portela

A $\text{♩} = 70$

mf pomposo

Soprano

Ca - ris - si mos Bem - vin - dos à úl - ti - ma ses - são des - te con - cí - lio in - ter - mi - ná - vel

Barítono

Flauta

Flauta / Flauta Alto

Clarinete em Sib

Pratos

Percussão

pp *mf* *mp*

Piano

Violino

pizz. *mf*

Violoncelo

pizz. *mf*

Fatima Fontes

10

Sop. Fa - rá sen-ti - do man-ter vi - vo o ser hu-ma-no na Ter - ra?

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Perc. Trocar para Temple Blocks

Pno.

Vno. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

2

♩=80

Sop. *mp* *f*

es - ta frá-gil cri a - tu - ra sem a-sas sem pe-nas sem bar-ba - ta nas e qua-se sem pê-lo so-bre vi-ve aos mai-o-res tor-men-tos cons-tru-in-do ar-ma

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Temple Blocks *mf*

Pno. *p* *mp*

Vno. *jeté* *f* *pizz.*

Vc. *f*



Sop. *3* *3*

du - ras e con - fu - são! a su - a co - ra - gem é lou - vá - - - - - vel,

Fl. *mf* *gliss.*

Cl. *mf* *f*

Perc. Trocar para Pr. Pratos *mf*

Pno. *mf*

Vno. *arco* *tr* *mf* *f*

Vc.

molto rit.

29

Sop. mas as suas técnicas de auto-defesa execráveis causam a todas as outras espécies a extinção

Fl. *p*

Cl. *mp*

Perc. *p*

Pno. *mp* *p* *

Vno. *mp* *gliss.*

Vc. *mp*

B ♩=60

MC:
Está aberta a sessão, damos a palavra à
acusação, Caro Pavão, a hora de nos mostrar
as suas verdadeiras cores é chegada:

36 *mf*

Sop. Não é pos sí-vel a - di - ar mais es ta de ci são que, sa - be mos, es tá to - ma da. _

Bar.

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Perc. (Pratos) *p*

Pno. *p* *Red.* *

Vno. *pizz.* *mp*

Vc. *mp*

43

Sop.

Bar. *f* cheio de autoconfiança, fanfarrão

Amigos: es - tes es - tra - nhos se-res não são mais do que sim - ples qui - me - ras, não são

Fl.

Cl. *mf*

Perc. Trocar para Crótalos

Pno. *mp*

Vno. pizz. gliss. arco *f* pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vc. *f*



50

Instrumentistas:
"Nem pássaros!"

Bar. car - - ne, nem pei - - xe! U-ma qui-me-ra é um mons- tro__ u - ma a- tro - ci - da - de.

Fl. *falado* Nem pássaros!

Cl. *falado* Nem pássaros!

Perc. *falado* Nem pássaros!

Pno. *falado* Nem pássaros! *mf*

Vno. *falado* Nem pássaros! *f* pizz. arco *f* *mp*

Vc. arco pizz. arco pizz. *falado* Nem pássaros! *f* *mp*

MC:
Passamos agora a palavra para a defesa
Pomba Branca, exponha os seus argumentos com clareza!

57

Sop.

Bar.

Um pe-sa-de-lo na Ter ra. U-ma cri - a - ção estra nha. O ser humano é o elemento errado que se entranha no jardim de qualquer Éden.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

f *mp* *f* *mp* *mf* *p*



D ♩=100

molto accel.

65 *mf* naïf *p* *f*

Sop.

Te mos de ser to-le - ran - tes! Os coi - ta - dos vi-vem mei-as vi - das, a me - ta - de hu - ma-na pro-cu-ra a me - ta - de di - vi-na a me

half air

Fl.

f *p* *mf*

Cl.

mf *p* *mf*

Perc.

Crótalos

mf *p* *mp* *mf*

Pno.

arco
punta d'arco

molto accel.

mf *p* *mf*

Vno.

pizz.

Vc.

f *mf* *f*

6

74 $\text{♩} = 190$ *atrapalhando-se*

Sop. ta - de di - vi - na à ca - ta da hu - ma - na As duas metades que têm não lhes chegam para serem um, As quatro metades juntas nunca serão quatro; meia com meia não dá um,

Fl. *f* *gliss.*

Cl. *f* *gliss.*

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



85

E ♩=110

Sop. dois que não são duplos nunca dão quatro. É uma vida insana

Bar. Nun - ca mais hou - ve um se-gun-do de cal - ma nes - ta Ter - ra!.. Sem - pre a fa - zer a fa -

Fl. *p subito* *mf*

Cl. *p subito* *f*

Perc. Trocar para Vibrafone *mp*

Pno. *mp* 8va 8vb 8va 8vb 8va 8vb 8va 8vb

Vno. pizz. *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Vc. *f*

96 $\text{♩} = 80$

Bar. zer a fa-zer a fa-zer a fa - zer a fa-zer a fa-zer_____ E porquê? Por-que os tro-glo -di-tas se sen-tem sem-pre di-vi - di-dos

Fl.

Cl.

Perc.

Pno. *mf* 8^{vb}

Vno. *gliss.* *pizz.* *f*

Vc. arco pizz. arco pizz. *f* *mp* *f* *mp*



104

Sop.

Bar. Não há pa - chor - ra cof cof cof

Fl.

Cl.

Perc.

Pno. *p* (8)

Vno. *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *mp* *mf* *p*

molto accel.

120 *com ar didático*

Sop. *p* *f*
so - mos to-dos cri-a - tu - ras, a-ni-mais hu - ma-nos, hu - ma - nos a - ni- mais, a - ni mais divinos, divinos humanos, animais mais animais,

Fl. *f* *p* *mf*
half air

Cl. *mf* *p* *mf*

Perc. Trocar para Crót. Crótalos *mf* *p* *mp* *mf*

Pno. *arco* *punta d'arco*

Vno. *mf* *p* *mf* *molto accel.*

Vc. *f* *mf* *f* *pizz.*

190

129 *atrapalhando-se*

Sop. *animais menos animais, humanos desumanos desumanos animais... ai... percebes? Não somos todos a mesma coisa?*

Bar. *Claro que não somos*

Fl. *f* *gliss.*

Cl. *f* *gliss.* *p subito*

Perc. *f* *p* *Trocar para Vib.*

Pno.

Vno. *f*

Vc.

G ♩. = 60

141

Sop. *mf*
me-ta-de deus. me - ta - de ar-ti-fi- cio, __

Bar. *mf*
todos a mesma coisa!! U-ma qui-me-ra é me - ta-de a-ni-mal Me - ta - de na-tu-re-za, me - ta - de ar-ti-fi- cio, __

Fl.
Cl.

Perc. **Vibrafone**
f Ped. * Ped.

Pno. *mp*
com pedal

Vno.
Vc.

151 *p* com muito sentimento *mf*

Sop. Me-ta - de pra - zer, me - ta-de in-fi - ni - ta,

Bar. *mf* me-ta-de sa-cri - fi - cio, Me-ta-de mor - tal,

Fl.

Cl.

Perc. *echo* *mp* * *f*

Pno. *p* *f* *p* *f* *p*

Vno. *lirico, express.* *molto vib* *molto vib*

Vc. *arco express.* *mp* *f* *mp* *f* *mp*



159 ♩=56

Sop. *mp* Me - ta-de mo-ral, *p* me-ta-de que-bra-da. *mf* Me-ta-de tu-do, me-ta-de NA DA! U-ma qui-me-ra não

Bar. *mp* me-ta-de ciên- cia, *p* Me-ta-de in - tei - ra, *mf* me-ta-de NA DA! U-ma qui-me-ra não

Fl.

Cl. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

Pno. *f*

Vno.

Vc. *f*

167

Sop. *mp*

é u-ma coi-sa só. É feita de Outros. Um ser hu-ma-no em si tem tu-do, É

Bar. *p*

é u-ma coi-sa só. É feita de partes que não encaixam. por si só é na-da.

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. *p*

Pno.

Vno.

Vc.



176

Sop. *mf*

sem-pre me-ta - de.____ mei-o ver - da - de Um ser que é e____ não é, é e____ não

Bar. *mf* *mp*

Mei-o men - ti - ra, é e____ não é

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

Pno.

Vno.

Vc.

183 >*mp*

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

é

É e não é...

Os seres humanos são frágeis, são sensíveis, são delicados, são infelizes... É pesado.

Serão sempre uma contradição, Não há nada a fazer, há que dar cabo deles!

Trocar para T. Blocks



H

191

mp *delicado*

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

A - cho que su - bes - ti - mas a

pp

mp

pp

Temple Blocks

pp

Red.

199

Sop. fal - - ta que nos fa - ri - am se de-sa-pa-re-ces - sem! To-das a - que las___ pe-que-nas re-a-ções uuuuuuuu, fiu fiu,

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

p *pp* *pp* *mp* *p*

arco *p* *mf* *p*

p *mf* *p*

I ♩=110

208

Sop. uuuuuuuu, fiu fiu, tão de-sar - man - tes! Lembras-te quando descobrimos que choravam? Os seres humanos nascem a chorar, não é incrível?

Bar. com desdém *f* E choram a vida inteira! É só la -

Fl.

Cl.

Perc. Trocar para Crótalos

Pno. *mf* *mp* *mf*

* Ped. *

Vno. *mp* *mf* pizz. *f* gliss.

Vc. *mp* *mf* arco pizz. *f*

217

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

mf

gliss.

indignado

ff

pizz. (slap)

slap tongue

ff

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco

arco

arco

mú - rias, é só tra - gé - dia!

E o pi - or é que mui - tos de vo - cês, pás sa - ros, se do - mes - ti - ca - ram. A tro - co de



226

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

f

f

mf

pizz

f

gliss.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

quê?

Co - mi - da na ti - ge - la e vi - da e vi - da de ó - cio!

234

mp exageradamente doce e "zen"

Sop.

Cal - - - - ma, Domesticar é como dançar tango, Precisamos de dois, ou não é?

Bar.

Fl.

Cl.

p

Perc.

Crótalos

p

Pno.

p

ℳ.

Vno.

Vc.



243 Em alternativa: 8^{va}

Sop.

Tu cri-ti cas, cri - ti cas, mas és o pri mei ro a a pa nhar as mi ga - lhi tas que e les dei xam pa-ra trás nos pi que - ni - ques...

Bar.

Fl.

p

mf

Cl.

mf

Perc.

Trocar para Cast.

mp

mf

Pno.

mp

ℳ.

Vno.

arco

p

mf

Vc.

arco

p

mf

250

Sop.

Bar. *f* *provocador*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Castanholas *mp*

Pno. *mp*

Vno. *f* pizz.

Vc. *f* pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Ha! De-fen-des os hu-ma-nos pois não que-res per-der o teu esti-lo de vi-da, não é? As sim to-da zen, Paz, e flo-wer po-wer, ra



L

258

Sop. *mf*

Bar. *mf*

Fl.

Cl.

Perc. Trocar para Vib. Vibrafone *mp* *20.*

Pno.

Vno.

Vc. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Pen-sas tu que não tens na-da a per-der, mas de on-de te vem tan-ta vai

mi-nho de o-li-vei-ra no bi- co...

265

Sop. da - de, mm? Quem te dá piropos, quem é, quem é, mmm? Aaaaah! E aquelas flores híbridas de que tanto gostas,

Bar.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mf*

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



272

Sop. E aqueles jardins renascentistas por onde te pavoneias? Foram plantados por quem, por quem, mmmm? Aaaahhhhhhaaaaaahhhhhh

Bar.

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. *

Pno. *mf* *Red.* *

Vno. arco *mf*

Vc.

279

Sop. *f furioso*

Bar. Flores híbridas? E a ovelha Dolly? E as galinhas sem penas? E o camundongo? E os porcos com fígados humanos? Não tarda nada

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. Trocar para Cabasa Cabasa *mf*

Pno. *mp*

Vno. *f* pizz. arco

Vc. *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.



286

Sop. *ff*

Bar. *ff*

e nascemos nós com par-tes hu-ma-nas! Cedo não saberemos Quem é Quem, o Que é o Quê, o Quando é de Quando, O que é o Quem e Quem é o Quê

Fl. pizz. (slap) *f*

Cl. slap tongue

Perc.

Pno. *mf* *f*

Vno. *f*

Vc. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

292 *ff*

Sop. - - - - - Alto!

Bar. - - - - -

e o Quando é de Quem nem o Quem é de Quando! Temos de acabar com eles antes que eles acabem connosco!

Fl. - - - - - jet whistle jet whistle

Cl. - - - - - *gliss.* *f* *gliss.* *gliss.*

Perc. - - - - -

Pno. - - - - - (8) - - - - - *

Vno. - - - - - *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. - - - - -

Fl. A.

303

pp

mf

3

3

3

3

3

Cl.

pp

mf

Fl. A.

Cl.

309

3

315

Fl. A.

Cl.



322

Fl. A.

Cl.

f



329

Fl. A.

Cl.



335

Fl. A.

Cl.



341

Fl. A.

Cl.



348

Fl. A.

Cl.

p *f* *mf*

p *f* *mf*

Trocar para Flauta

CONCÍLIO CELESTE

segunda parte (no jardim)

A =70

molto rit. . . . A tempo

Sop.

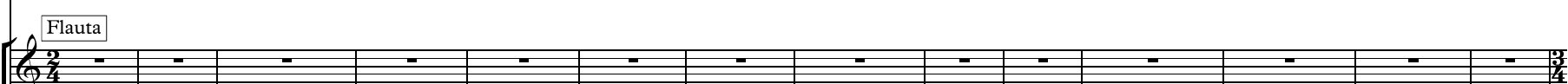


Bar.

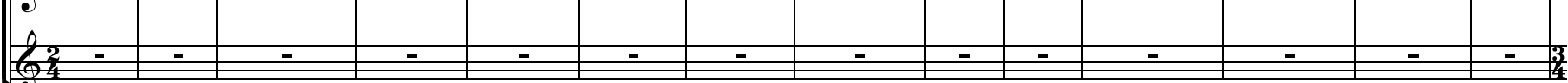


Fl.

Flauta



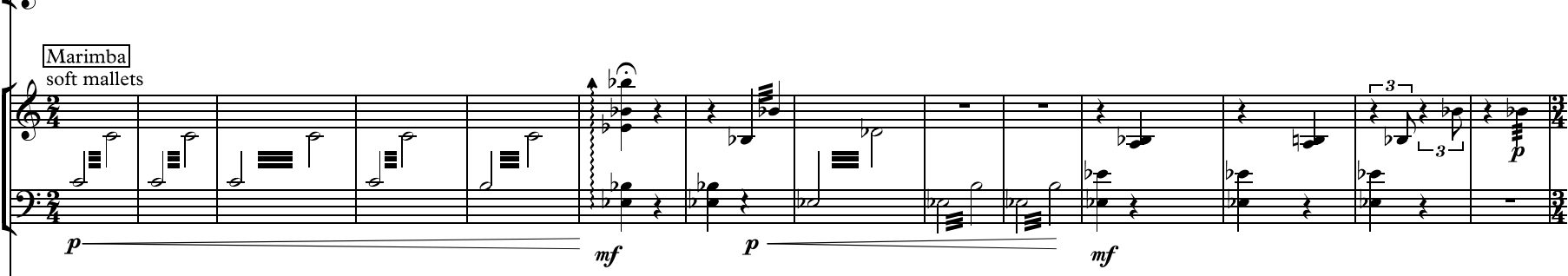
Cl.



Perc.

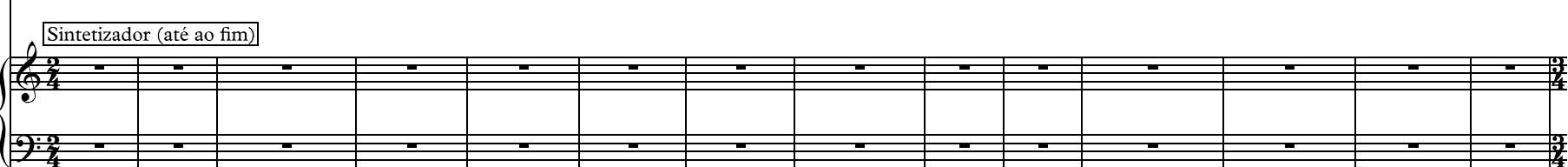
Marimba

soft mallets

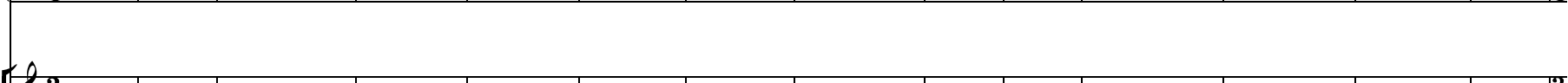


Pno.

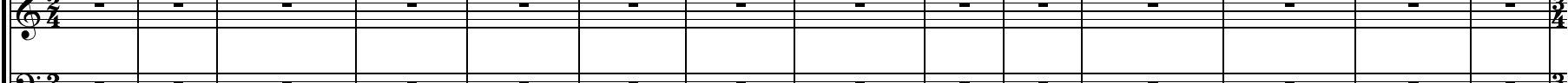
Sintetizador (até ao fim)



Vno.



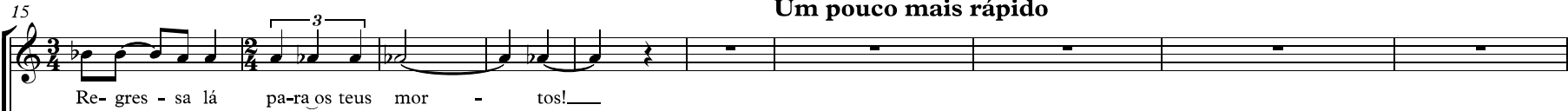
Vc.



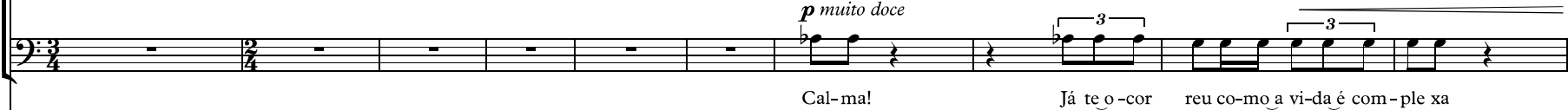


Um pouco mais rápido

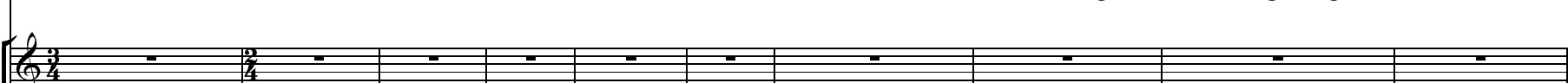
Sop.



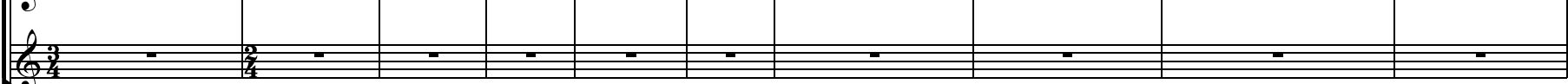
Bar.



Fl.



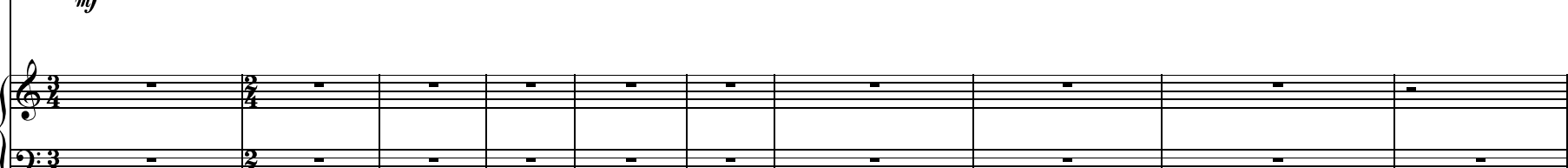
Cl.



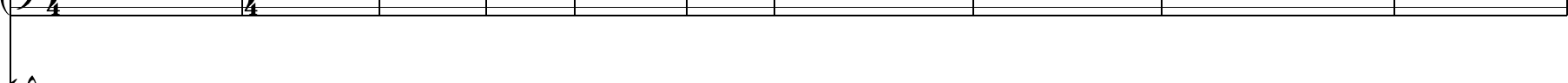
Perc.



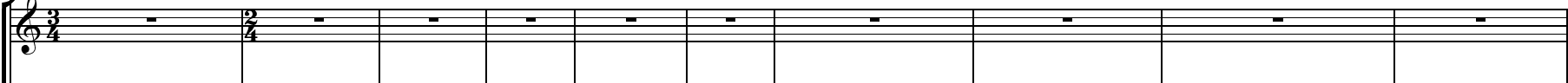
Pno.



Vno.



Vc.



25

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

mf *com enfado* 3

ha? Não ve-jo na-da.

mf 3

a - qui em bai - xo? O - ra fe-cha os o-lhos, e vê o que lhes pa-ssa pe-la al - ma... Ó

mp 3

mf 3



B ♩=52

38

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

p

Bem sei, bem sei, —

mp 3 3

deu-sa tu bem sa-bes quão di - fi-cil é vi- ver... o-lha pra es-ta se-nho-ra, tem três em - pre-gos pra a-li-men-tar qua-tro filhos,

p *pp* *mf*

46 *mf*

Sop. fá-lo pa-ra ga-nhar o céu__

Bar. *mf* Es-te se-nhor a-qui, tra - ba-lha num lu-gar que o-dei-a pa-ra pa-gar a ca-sa on-de não se sen-te em ca - sa.

Fl.

Cl.

Perc. *pp*

Pno.

Vno.

Vc.



53 *mf*

Sop. Fá-lo por que se sen-te o - bri - ga - do

Bar. *mf* E es-te a-qui, sal - vou du as cri-an-ças, pou-pa tu-do o que ga-nha

Fl.

Cl.

Perc. *mf* *pp*

Pno.

Vno.

Vc.

60

mf

Sop. Por-que se sen-te cul - pa - do, não é bom de ver-da - de

Bar. pa-ra a co-mu-ni-da - de._____

Fl.

Cl.

Perc. Trocar para Vib.

mf

Pno.

Vno.

Vc.



68

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Vibrafone

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

p

mp

p

8va

8va

8va

Red.

Red.

Red.

Trocar para Mar.

90

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

mp

p

f

A-pren - der a es-cre-ver, pa-gar as con - tas, vi-ver com dú - vi-das, li-dar com an - gús - tias. Fos - te tu quem os fez as sim.

Trocar para Vib.

Vibrafone

f

p

p

f



96

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

melodramático

pp

mp

mf

pp

mp

Por - quê?? As - su - me a tu - a res - pon - sa - bi - li - da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li - da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li -

104

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li - da - de, a tu - a res - pon - sa - bi - li - da -

Sim! Devo-lhes outra oportunidade.

Trocar para Pr.



D ♩=70

(colocar o texto depois do 1º tempo de cada compasso)

109

Sop. Olimpo? Não! Nem pensar!

Bar. Ah, no Inferno é que não! Não há espaço, nem paciência!

Fl. *f*

Cl. *f*

Perc. Pratos *pp* *mf*

Pno.

Vno. *f* pizz.

Vcl. *f* pizz.

The musical score is for the song "Marte" by Chico Buarque. It is written for a vocal ensemble and a band. The score is in 2/4 time and consists of 118 measures. The vocal parts are Soprano (Sop.), Baritone (Bar.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cl.). The instrumental parts are Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violoncello (Vno.), and Violão (Vc.). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings (mp, mf, f). The tempo is marked as "accel." (accelerando). The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1-118 and the second system containing measures 119-118. The key signature is one flat (B-flat).

Lyrics:

No Olimpo não. Enviamos todos para Marte?
 Metade metade? Marte não os quer. Nem Saturno, nem Júpiter, nem Plutão, nem Mercúrio...

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with triplets and dynamic markings (mp, f).
- Clarinet (Cl.):** Features a melodic line with triplets and dynamic markings (mp, f).
- Percussion (Perc.):** Features a rhythmic pattern with a box labeled "Trocar para Marimba" (Change to Marimba).
- Piano (Pno.):** Features a rhythmic pattern with triplets and dynamic markings (mp, mf, f).
- Violoncello (Vno.):** Features a melodic line with triplets and dynamic markings (mp, mf, f).
- Violão (Vc.):** Features a melodic line with triplets and dynamic markings (mp, mf, f).



126 **E** ♩=80

Sop. *f* Trai - ção dos u-ni - ver - sos! Nes se ca-so, na-da a fa- zer... Não po-de-mos ex-tin-guir os hu-ma- nos... Se não fi - cam no céu,

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. *f* *mf* Marimba

Pno. *mf* *mp*

Vno. *f* *pizz.* *f* *pizz.*

Vc. *f*

133

rit.

Sop.

nem no In-fer - no Te - mos de os dei - xar vi - - vos, A Terra é o seu único lugar...

Fl.

mf

gliss.

Cl.

mf

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.



F ♩=60

141

Sop.

Bar.

De a - cor-do, Mas co-mo va - mos ca -

Fl.

mp

Cl.

mp

Perc.

mp

Pno.

p

pp

Vno.

mp

pizz.

Vc.

mp

pizz.

149

Sop.

Bar.

lar o pa-vão?

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

mp

mp

pizz.

mp



157

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.

mf

mf

mf

mf



165

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.

172

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.



179

Fl.

Cl.

Vno.

Vc.



186

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

211

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

f

gliss.

f

f

gliss.

gliss.

gliss.

arco pizz. arco pizz. arco

f



218

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

jet whistle

jet whistle

Trocar para Vibrafone

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

227 *mf*

Sop. Ter - mi - na - ram su - bi-ta - men - te os con - ci - lios ce-

Bar.

Fl.

Cl.

Perc. **Vibrafone**
mp
Ped.

235

Sop. les - tes, As re - vol - tas dos ma - res As tem-pes - ta - des sem

Bar.

Fl. *mp* *mf*

Cl. *p* *mp*

Perc.

Pno. *mp*

243 *mp*

Sop. par. Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Bar.

Fl. *p*

Cl. *mf* *p*

Perc. *p*
* Ped.

Pno. *p*

250

Sop. *p* Não vos que - re - mos *mf* Não vos que - re - mos nem no O - lim - po,

Bar. *p* Não vos que - re - mos *mf* Não vos que - re - mos nem no O - lim - po,

Fl.

Cl. *mp*

Perc. *mp* *

Pno.

Vno. *mp*

Vc. *mp*



257

Sop. nem no In - fer - no, nem vi - vos nem mor - tos,

Bar. nem no In - fer - no, nem vi - vos nem mor - tos, *mp* Nem in -

Fl.

Cl.

Perc. *mf*

Pno. *mp* Red.

Vno.

Vc. *mp*

265

Sop. *f* Não vos que - re - mos nem em paz, nem em

Bar. *f* tei - ros nem pe - la me - ta - de Não vos que - re - mos nem em paz, nem em

Em alternativa: δ^{ma}

Fl.

Cl. *mf*

Perc. *mf*

Pno.

Vno. *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp*



272 (8)

Sop. guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na Ter - ra

Bar. guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na Ter - ra

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

280

Sop. *mp* Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Bar. *mp* Con - cor - da - mos por u - ma vez:

Fl. *mp* *pp*

Cl.

Perc. *p* *Red.* * *Red.*

Pno. *p*

Vno.

Vc.



287

Sop. *f* Não vos que - re - mos *f* Não vos que - re - mos nem em

Bar. *f* Não vos que - re - mos *f* Não vos que - re - mos nem em

Fl. *mp* *pp* *f*

Cl. *f*

Perc. *mf* *

Pno. *mf*

Vno. *f*

Vc. *f*

Em alternativa: *8va*

294 (8)

Sop.

paz, nem em guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na

Bar.

paz, nem em guer - ra... em bo - a ver - da - de nem na

Fl.

Cl.

Perc.

f

Pno.

mf

Vno.

Vc.



301

Sop.

mf

Ter - ra Nem na Ter - ra

Bar.

mf

Ter - ra Nem na Ter - ra

Fl.

Cl.

Perc.

mp
Red.

Pno.

Vno.

mf

Vc.

mf

309

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

f

f

mf

f

f



316

Sop.

Bar.

Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vno.

Vc.

mf

8va...1

*

*